

Au Petit Théâtre, puis en tournée, une belle odysée à vol d'oiseau s'inspire du *Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf

# Vertigineux périple

LAURENCE CHIRI

**Lausanne** ► Littéralement jeté au cœur d'une querelle familiale aux allures de rituel, le spectateur de *Nils, le merveilleux voyage* découvre un jeune garçon facétieux, peu enclin à se soumettre aux tâches de la ferme ou aux devoirs scolaires. Le spectacle est lancé et Pascale Güdel nous livre un héros aussi remuant que pétillant.

La pièce est inspirée du célèbre roman suédois de Selma Lagerlöf publié pour la première fois en 1906. *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède*, comptant quelque 400 pages, est en réalité né d'une commande de l'association nationale des enseignants à l'auteur, dans le but de proposer un ouvrage de géographie aux élèves de l'école publique. L'écrivaine a ainsi voyagé dans tout le pays, glanant légendes et anecdotes du cru pour construire un récit où chaque chapitre présente une nouvelle région suédoise.

## Réduit à une taille minuscule

Pour leur mise en scène, Julie Burnier et Frédéric Ozier, aidés de Nicolas Yazgi, ont dû opérer un choix drastique au cœur des nombreux épisodes jalonnant l'œuvre de Selma Lagerlöf. Ils ont choisi de mettre en lumière le parcours initiatique du jeune homme dans un espace finalement peu déterminé géographiquement. Nils est avant tout présenté comme un enfant espiègle dont la méchanceté envers les animaux est rapidement punie par un tomte (lutin scandinave) squattant la boîte de cookies familiale – le garçon se trouve en effet réduit à une taille minuscule. «On ne devient grand que petit à petit, Nils. Et en se mettant à la place des autres...» La formule dispensée par le lutin se mue en règle d'or et la malédiction lui permettra de vivre de fabuleuses aventures, flanqué d'un jars domestique et de quelques oies sauvages.



Un ballet où chaque déplacement doit être réalisé à la perfection par les manipulateurs. PHILIPPE PACHE

La Compagnie Pied de Biche aime jouer avec les dimensions, et l'œuvre lui en offre une belle occasion. Sur le plateau, cinq comédiens manipulateurs (Julie Burnier, Pascale Güdel, Frédéric Ozier, Philippe Chosson, Léo Picciorelli) occupent l'espace et donnent vie à des marionnettes d'une grande expressivité. Dans la salle, la fascination est palpable à la découverte de chaque nouvelle création du marionnettiste britannique Nick Barnes. Le jeu s'apparente à un ballet où chaque déplacement doit être réalisé à la perfection. On les oublie quelques instants pour admirer ensuite leur délicate et minutieuse chorégraphie de l'ombre.

La musique, composée par Jean-Samuel Racine, accompagne merveilleusement ces mouvements; on reconnaît le thème des oies sauvages ou du renard et les motifs restent en mémoire comme un refrain de *Pierre et le loup*. Imaginée par Anna Jones et Patrick Burnier, la scénographie donne à voir un plateau rehaussé aux découpes semblables à une carte géographique; un clin d'œil aux reliefs suédois ou à l'origine didactique de l'œuvre, peut-être. L'espace se transforme à l'envi au moyen de nombreuses trappes révélant une niche, une cage ou une fenêtre en fonction des besoins de la narration. Lors des

scènes d'envol, particulièrement féériques, on change de perspective et le décor évolue en panorama.

La Compagnie Pied de Biche fait ainsi une nouvelle fois preuve d'une grande ingéniosité, alliant humour et poésie dans une pièce d'une grande beauté. |

Jusqu'au 31 décembre au Petit Théâtre, Lausanne. [www.lepetittheatre.ch](http://www.lepetittheatre.ch)  
Le 11 janvier 2020 au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains. [www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch)  
Du 15 au 19 janvier 2020 au Théâtre de Grand-Champ, Gland. [www.grand-champ.ch](http://www.grand-champ.ch)  
Du 7 au 8 mars à l'Espace Nuithonie, Villars-sur-Glâne. [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)  
Du 14 au 15 mars au Théâtre de l'Oriental, Vevey. [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)