

Frédéric OZIER

fredozier@gmail.com

+41 78 841 95 45

Né le 29 décembre 1976

Rte du Jorat 196N, 1000 Lausanne 26

1 m 79, 80 Kg, yeux verts-marron

Nationalité Franco-Danoise-Suisse

Langues : français et danois maternelles, anglais bilingue, italien et allemand courants



Acteur :

2025/2026 :

- « Charlie et la Chocolaterie » comédie Musicale
- « Dream Brother » de Sophie Pasquet
- « NOUS ou le paradoxe du Hérisson » de Muriel Imbach
- « FUTURISTA ! » de Alexis Ragougneau

2024/2025 :

- « Arborescence programmée » de Muriel Imbach (en milieu scolaire)
- « Le Nom des Choses » de Muriel Imbach

2023/2024 :

- « BERLINER NACHT » de Alexis Ragougneau
- « RENT » de Jonathan Larsson
- « Nils, le Merveilleux Voyage » de Nicolas Yazgi
- « Le Nom des Choses » de Muriel Imbach

2022/2023 :

- « RENT » de Jonathan Larsson
- « Les Blobz, ou l'art délicat de chercher sa place » de la Cie Pied de Biche
- « Le Nom des Choses » de Muriel Imbach
- « Arborescence programmée » de Muriel Imbach (en milieu scolaire et salle)

2021/2022 :

- « Les Blobz, ou l'art délicat de chercher sa place » de la Cie Pied de Biche
- « Nils, le Merveilleux Voyage » de Nicolas Yazgi

Arborescence programmée » de Muriel Imbach (en milieu scolaire et salle)

2020/2021 :

- « JE VOUS SUIS » d'Orélie Chen Fuchs
- « Arborescence programmée » de Muriel Imbach (spectacle en milieu scolaire)

2019/2020 :

- « Nils, le Merveilleux Voyage » de Nicolas Yazgi
- « Quand tout le monde dort » d'après Nicolas Houm
- « Tac Tic Tac » de Muriel Imbach

2018/2019 :

- « Abasia » de Nicolas Yazgi
- « Peer Gynt » de Henrik Ibsen
- « Les Tactiques du Tic Tac » de Muriel Imbach

2017/2018 :

- « Hamilton » de Lin-Manuel Miranda
- « La ferme des animaux » d'après Orwell

2016/2017 :

- « Adieu, Papa ! » de Nicolas Yazgi
- « 3 hommes dans un bateau » de Jerome K. Jerome

2015/2016 :

- « 3 hommes dans un bateau » de Jerome K. Jerome
- « Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants » écriture scénique

2014/2015 :

- « Le Dératiseur de Hamelin » de Nicolas Yazgi
- « Le Grand Pourquoi » écriture scénique
- « Le Démon après midi » de Nicolas Yazgi dans le cadre de Midi Théâtre

2013/2014 :

- « Impact » de Nicolas Yazgi
- « Il va vous arriver quelque chose... » d'Alexis Ragougneau
- « Le Grand Pourquoi » écriture scénique
- « Apéro, Paintball et dimanche après-midi » de Soltermann et Fourquet

2012/2013 :

- « Enquêtes Magnétique » d'Alexis Ragougneau
- « Si seulement je pouvais avoir peur ! » de Nicolas Yazgi
- « Pinocchio » d'après Collodi, texte de Jean Claude Blanc

m.e.s Julien Opoix, Théâtre Barnabé
m.e.s Pasquet-Racine, Tournée romande
m.e.s Imbach, Tournée française et suisse
m.e.s Julie Burnier, Terreaux, Lausanne

m.e.s Imbach, Tournée française et romande
m.e.s Imbach, Tournée française et suisse

m.e.s Julie Burnier Lausanne
m.e.s Dominique Tille, Barnabé, Servion (reprise)
m.e.s Burnier et Ozier, Tournée romande (reprise)
m.e.s Imbach, Vidy-L et CDN de Montreuil

m.e.s Dominique Tille, CPO, Lausanne
m.e.s Burnier et Ozier, Tournée romande
m.e.s Imbach, Tournée romande
m.e.s Imbach, Tournée française et romande

m.e.s Burnier et Ozier, Lausanne et Gland
m.e.s Burnier et Ozier, Tournée romande et Thonon - «
m.e.s Imbach, Tournée française et romande

m.e.s Orélie Chen Fuchs, Tournée romande
m.e.s Imbach, Lausanne, Besançon et romandie

m.e.s Burnier et Ozier, Lausanne, Tournée romande
m.e.s Imbach et Ozier, Lausanne
m.e.s M. Imbach, Lausanne, Tournée romande

m.e.s Burnier et Ozier, Rolle, Lausanne
m.e.s L. Iseli, Vevey, Chaux-de-fonds
m.e.s M. Imbach, Vevey, Tournée romande

m.e.s Renaud Delay, CPO, Lausanne
m.e.s Christian Denisart, Tournée romande

m.e.s Burnier et Ozier, Tournée romande
m.e.s Nathalie Sandoz, Tournée romande, Avignon

m.e.s Nathalie Sandoz, Tournée romande
m.e.s Muriel Imbach, Tournée Romande

m.e.s F. Ozier et J. Burnier, Lsne, Genève, Gland
m.e.s M. Imbach, tournée Romande
m.e.s F. Ozier et J. Burnier, tournée Romande

m.e.s Frédéric Ozier, Reprise à Sion
m.e.s Burnier et Ozier, Lausanne, tournée Romande
m.e.s M. Imbach, Yverdon, tournée Romande
m.e.s P. Soltermann, Reprise à Neuchâtel

m.e.s J. Burnier et F. Ozier, Lausanne
m.e.s J. Burnier, Reprise, tournée Romande
m.e.s Ozier et T. Crozat, Reprise, tournée Romande

- « Apéro, Paintball et dimanche après-midi » de Soltermann et Fourquet	m.e.s P. Soltermann, Lausanne, Nyon,
<u>2011/2012 :</u>	
- « Si seulement je pouvais avoir peur ! » de Nicolas Yazgi	m.e.s Julie Burnier, Suisse, Tournée Romande
- « Atteintes à sa vie » de Martin Crimp	m.e.s Muriel Imbach, Lausanne, Neuchâtel, Yverdon
<u>2010/2011 :</u>	
- « Pour l'instant je doute » de Marie Fourquet	m.e.s Marie Fourquet, France, Montreuil
- « Pinocchio » d'après Collodi, texte de Jean Claude Blanc	m.e.s Ozier et T. Crozat, Suisse, Tournée Romande
<u>2009/2010 :</u>	
- « Dynastie » Festival Jeux du Castrum	m.e.s Pierre-André Gamba, Suisse, Yverdon
- « Dr. Incubis & Impact » de Nicolas Yazgi	m.e.s Frédéric Ozier, Suisse, Lausanne, Neuchâtel
- « Le Vaillant petit Tailleur » d'après les Grimm, texte de Nicolas Yazgi	m.e.s Frédéric Ozier, Suisse, reprise au Petit Théâtre <u>2008/2009 :</u>
- « Quand Mamie » de Noëlle Revaz	m.e.s Denis Maillefer, Lausanne, Arles, Fribourg
- « La première fois » écriture scénique	m.e.s D. Maillefer, Tournée à New Delhi et Bombay
- « S ou la tentative d'être soi » écriture scénique	m.e.s M. Imbach, Tournée Romande
<u>2007/2008 :</u>	
- « La première fois » écriture scénique	m.e.s Denis Maillefer, Lausanne, Genève, Fully
- « Les courtes Lignes de Monsieur Courteline » de Courteline	m.e.s Sébastien Rajon, France, Paris, Mâcon
- « Impact » de Nicolas Yazgi	m.e.s Frédéric Ozier, Lausanne
<u>2006/2007 :</u>	
- « Le Vaillant petit Tailleur » de Nicolas Yazgi	m.e.s Frédéric Ozier, Aigle, Vevey, Lausanne
- « S ou la tentative d'être soi » écriture scénique	m.e.s Muriel Imbach, Aigle, Vevey
<u>2005/2006 :</u>	
- « Séjour » de Pierre Vignes	m.e.s Sébastien Rajon, France, Paris
- « Turcaret » de Lesage	m.e.s d'Yves Burnier, Suisse, Aigle, Neuchâtel
<u>2004/2005 :</u>	
- « Le Balcon » de Jean Genet	m.e.s Sébastien Rajon, Paris (Théâtre de l'Athénée)
- « Dom Juan » de Molière	m.e.s Yves Burnier, Suisse, Winthertur
- « Ubu Roi » de Alfred Jarry	m.e.s Denise Carla Haas, Suisse, Lausanne, Genève
<u>2003/2004 :</u>	
- « Dom Juan » de Molière	m.e.s Yves Burnier, Suisse, Aigle, Evionnaz, Lausanne
<u>2002/2003 :</u>	
- « Peer Gynt » d'Henrik Ibsen	m.e.s Sébastien Rajon, France, Paris
- « The Changeling » de Thomas Middleton et William Rowley	m.e.s Frédéric Ozier, Suisse, Aigle

Metteur en scène :

2025 : « Western » de la Cie Quatuor Boccal

2022 : « Hedwig ?... (B)Rock'n'dream » de la Cie Omnifame

2021 : « Les Blobz, ou l'art délicat de chercher sa place » de la Cie Pied de Biche
« La Soirée » de la Cie Quatuor Boccal (co-mise en scène avec J.Burnier)

2019 : « Nils, le Merveilleux Voyage » de Nicolas Yazgi

2018 : « Abasia » de Nicolas Yazgi

2018 : « Big Crunch » de R. Delay et D. Vuatat (Comédie Musical) pour Silence in the Studio

2017 : « Adieu, Papa ! » de Nicolas Yazgi

2015 : « Last 5 years » de J.R. Brown (Comédie Musical) pour Silence in the Studio

« Le Dératiseur de Hamelin » de Nicolas Yazgi (Conte Musical Rock)

« Le Démon d'après midi » de Nicolas Yazgi dans le cadre de Midi-Théâtre

2014 : « Le Goût du Sel » d'Alix Noble et Guy-Francois Leuenberger (Comédie Musicale)

2013 : « Enquête magnétique » d'Alexis Ragougneau

« Il va vous arriver quelque chose... » d'Alexis Ragougneau

2012 : « Au fond de ma Rue » de Nicolas Bussard (Comédie Musicale)

« Qu'es ce qu'on attend ? » de la classe de Comédie Musicale de B. Annoff,

2011 : « Pinocchio » d'après Carlo Collodi (co-mise en scène avec Thierry Crozat)

« La vie est un Festin » de la classe de Comédie Musicale de B. Annoff,

2010 : « Stop ! I need a change » réalisé avec la participation de personnes handicapées, CAP loisirs

« Dr. Incubis & Impact » de Nicolas Yazgi

2009 : « Les Iles Kerguelen » de Alexis Ragougneau

2008 : « Krakenstein » de Alexis Ragougneau

« Bastringue » de Alexis Ragougneau

« L'homme qui a vu le Diable » de Gaston Leroux

2007 : « Le Vaillant petit Tailleur » d'après les frères Grimm, texte de N. Yazgi

2005 : « Les Bacchantes » de Euripide

2004 : « Dans la solitude des champs de coton » de Bernard-Marie Koltès

2003 : « The Changeling » de Thomas Middleton et William Rowley

Yverdon et tournée romande

Lausanne

Lausanne et Gland

Yverdon et tournée romande

Lausanne, Tournée romande

Rolle, Lausanne

Lausanne

Lausanne et tournée romande

Lausanne, Pully, Romont

Lausanne, Genève, Gland

Tournée romande

Chavornay, Morges, Lausanne

Lausanne, Festival de la Cité

Lausanne, tournée romande

Savigny, Sion, Romont

Conservatoire de Lausanne

Suisse romande

Conservatoire de Lausanne

Geneve

Lausanne, Neuchatel

Paris

Paris, Aigle

Paris, Aigle

Paris

Aigle, Vevey, tournée

Aigle

Aigle, Bordeaux

Aigle, Paris

Autres expériences :

Cours de chant au conservatoire de Lausanne (06-08)

Tour de chant (2009): « Songs from the Crypt » avec Philipe de Rham. Chanson de Brel, Ferré et Barbara

Stage sur Paravidino dir. M. Imbach/D. Maillefer (2006)

Lectures pour le théâtre en Flammes à la BCV (2007)

Basse électrique et contrebasse (3 ans de groupe, concerts et enregistrement studio)

Formation d'art dramatique :

1997 : DNT (Den Nye Teaterskole, Aarhus, Danemark) cours de Jona Ingolfssdottir.

1998-2000 : Studio 34 (Création Formation) sous la direction de Valia Boulay et Philippe Brigaud et Carole Anderson, Jacques Garsi, Estelle Garnier et Georges Hachem.

Etudes :

Etude secondaires à Vostrup Efterskole (lycée développant la créativité, les activités musicales et théâtrales en sus du programme scolaire danois normal) puis Baccalauréat danois spécialité langues et musique.